



Let's Supper, Mr. Iolas | Resurrection Re

Villa Iolas | 12 – 19 July 2019

Let’s Supper, Mr. Iolas | Resurrection Re

Ομαδική εικαστική έκθεση στον Κήπο της Βίλας Ιόλα σε συνεργασία με τον Δήμο Αγ. Παρασκευής

Επιμέλεια και συντονισμός: Νάιρα Στεργίου, Εριφύλη Βενέρη

Βίλα Ιόλα, Δημοκρατίας 6, Αγ. Παρασκευή
Διάρκεια: 12 - 19 Ιουλίου 2019
Ώρες λειτουργίας: 20.00 - 23.00 μ.μ.
Εγκαίνια: Παρασκευή 12 Ιουλίου, 20.30 μ.μ.

Ο Αλέξανδρος Ιόλας υποδέχεται τον Andy Warhol για ένα Μυστικό Δείπνο στη διάσημη βίλα του στην Αγία Παρασκευή. Η σχέση των δύο ανδρών είναι κεντρικής σημασίας ως προς τη θεματική της έκθεσης. Ο Ιόλας παρήγγειλε στον Warhol τη σειρά έργων Last Supper και λίγο μετά την υλοποίηση και παρουσίασή της το 1987 πέθαναν και οι δύο με λίγους μήνες διαφορά. Εννοιακό πυρήνα του Let’s Supper, Mr. Iolas | Resurrection Re αποτελεί το μαρμάρινο τραπέζι της βανδαλισμένης Βίλας Ιόλα ως κατάλοιπο περασμένων μεγαλείων, ως αινιγματικός τόπος συσσωρευμένων αφηγήσεων. Μέσω της αδιάλειπτης προβολής ενός από τα έργα της σειράς πάνω στην επιφάνεια του τραπεζιού θα λαμβάνει χώρα, ή αλλιώς θα επαν-επιτελείται, η σκηνή του Μυστικού Δείπνου καθ’ όλη τη διάρκεια της έκθεσης. Σε συμβολική αναλογία, δώδεκα εικαστικοί “συνδαιτυμόνες”, δώδεκα καλλιτεχνικές προσεγγίσεις, προσκαλούνται στην εκθεσιακή αυτή εκδήλωση για να τη συνθέσουν. Τα εικαστικά έργα θα ενταχθούν στην έκταση του Κήπου καθώς και στο κτιριακό κέλυφος της Βίλας. Η επισκεψιμότητα για το κοινό θα επιτρέπεται μετά τη δύση του ηλίου, όταν οι πύλες ανοίξουν και το Δείπνο είναι έτοιμο.

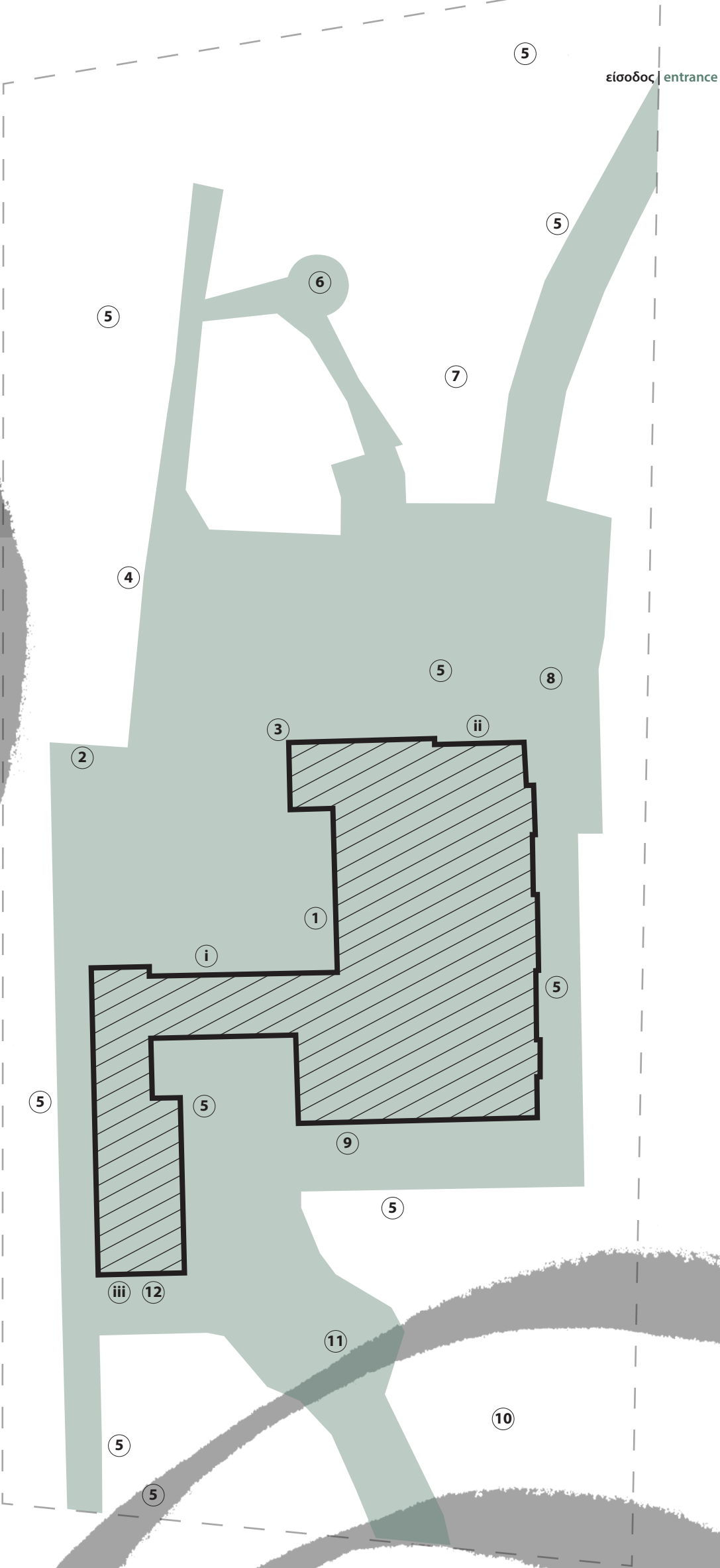
An art show in the Garden of Villa Iolas in collaboration with the Municipality of Agia Paraskevi

Curated and coordinated: Naira Stergiou, Eriphyli Veneri
Villa Iolas, 6, Dimokratias Street, Agia Paraskevi
Duration: 12 – 19 July 2019
Visiting hours: 20.00-23.00 p.m.
Opening: Friday 12th July @ 20.30 p.m.

Alexandros Iolas welcomes Andy Warhol for a Last Supper in his fabled Villa in Agia Paraskevi. The relationship between the two men is central to the concept of the show. Iolas assigned Warhol the Last Supper series; after its production and exhibition in 1987 they both died a few months apart. The marble table of the vandalized Villa Iolas becomes the core of Let’s Supper, Mr. Iolas | Resurrection RE as a remnant of the Villa’s glorious days, as an enigmatic locus of accumulated narratives. With the uninterrupted projection of one of the works of the series on the surface of the table the scene of the Last Supper will be taking place, or better, will be re-enacted, throughout the exhibition. Twelve artists-“banqueters”, twelve artistic approaches, are symbolically invited to the event to compose it. The works will be installed in the Garden of the Villa as well as on the building’s shell. The gates will open to the public daily when the sun sets and the Dinner is served.

καλλιτέχνες| artists

Πάνος Αμελίδης | Panos Amelides
Βασίλης Βλασταράς | Vassilis Vlastaras
Campus Novel
Φοίβη Γιαννίση | Phoebe Giannisi
ERRANDS
Poka-Yio
Madelyn Roehrig
Κωστής Σταφυλάκης | Kostis Stafylakis
Νάιρα Στεργίου, Εριφύλη Βενέρη | Naira Stegiou, Eriphyli Veneri
Πάνος Χαραλάμπους | Panos Charalambous
HOPE
Αλέξανδρος Ψυχούλης | Alexandros Psychoulis



i Ο Μυστικός Δείπνος
Προβολή επάνω στο μαρμάρινο τραπέζι της Σάλας των Δείπνων της Βίλας Ιόλα, 130 x 30 εκ.
Λεπτομέρεια από τη σειρά του Andy Warhol The Last Supper (1986).
The Last Supper
Projection on the marble table of the Dining Room of the Villa Iolas, 130 x 30 cm.
Detail from Andy Warhol’s series The Last Supper (1986).

ii Η Βίλα Φάντασμα του Μιχάλη Ασλάνη στη Μύκονο
Μετά τον διασυρμό και το θάνατο του σχεδιαστή, η πολυτελής βίλα του βρίσκεται στα χέρια του κράτους, εγκαταλελειμμένη, σε αποσύνθεση.
Επιτόπια πλάνα της Μυkonos TV από το 2018 (διάρκεια: 1’43”).
The Ghost-Villa of Michalis Aslanis in Mykonos
After the economic disaster and disgrace of the fashion designer, his luxurious Villa belongs to the state, abandoned and ravaged.
Footage by Mykonos TV from 2018 (duration: 1’43”).

iii The Figment Project
Ζωντανή μετάδοση του μνήματος του Andy Warhol από το Κοιμητήριο Αγίου Ιωάννη του Βαπτιστή στο Πίτσμπουργκ. Μια συνεργασία της EarthCam και του Andy Warhol Museum (2013).
The Figment Project
Live stream of Andy Warhol’s grave in St. John the Baptist Cemetery in Pittsburgh. A collaboration of EarthCam and The Andy Warhol Museum (2013).

1 Poka-Yio
Airbnb Laundry
εγκατάσταση, μεικτά υλικά, 370 x 100 εκ., 2019
Φίλοι έγιναν επιχειρηματίες του Airbnb. Όταν ρώτησα πώς τα πάνε είπαν εξαιρετικά αλλά δεν αντέχουμε να πλένουμε στο πλυντήριο μας τα σκατωμένα σεντόνια. Τα πετάμε.
Poka-Yio
Airbnb Laundry
mixed media installation, 370 x 100 cm, 2019
Friends became Airbnb entrepreneurs. When asked how they are doing they said fine but we cannot stand shifted linnen in our washing machine. We throw them away.

2 HOPE
Untitled
κεραμικά αντικείμενα, ποικίλες διαστάσεις, 2018-2019
Ευγενική παραχώρηση The Breeder Gallery
Ιερά σύμβολα του χθες και του σήμερα, το παρελθόν και το παρόν που μιλούν με δισταγμό, δημιουργούν νέα συστήματα ιδανικών και αμφισβητούν τους κανόνες συμμετρίας και τελειότητας.
HOPE
Untitled
ceramic objects, various dimensions, 2018-2019
Courtesy the Breeder Gallery
Sacred symbols of yesterday and today, past and present speaking in dissonance, create new systems of ideals and challenge the rules of symmetry and perfection.

3 Campus Novel
Στέψη
εγκατάσταση, διαστάσεις μεταβλητές, 2019
Site-specific παρέμβαση στο κτιριακό κέλυφος της βίλας με αφορμή την αμφίσημη σημειολογία συγκεκριμένων διακοσμητικών στοιχείων που εντοπίστηκαν στο χώρο και τέθηκαν σε επεξεργασία.
Campus Novel
Coronation
installation, variable dimensions, 2019
Site-specific intervention on the Villa’s building shell. Inspired by the ambiguous semiology of decorative elements detected on site; these elements were submitted to re-processing.

4 Κωστής Σταφυλάκης
Ποιοι Γδύνουν την Ελλάδα
performance, 2019
Ο Σταφυλάκης βεβηλώνει από τον θρόνο του μουσικά αποσπάσματα από γνωστές όπερες τραγουδώντας πάνω τους στίχους κομματικών ύμνων και ελαφρολαϊκά άσματα της δεκαετίας του ’70.
Kostis Stafylakis
Who Snatches Greece
performance, 2019
Stafylakis desecrates from his throne musical extracts from celebrated operas, singing verses of political party hymns and light-weight folk chants of the ’70s.

5 ERRANDS
Μιλώντας στα Φυτά
10 players με ακουστικά, κείμενα, φωτοβολταϊκά φώτα, ποικίλες διαστάσεις, 2019
Η πρακτική αυτή αναγνωρίζει το κάθε δέντρο ως αυτοτελή προσωπικότητα. Εκφέρει εξομολογήσεις και ιστορίες, δυναμώνοντας τα φυτά από κήπο σε λόγγο, κρύβοντας αργά το κτήριο.
ERRANDS
Talking to Plants
10 players with headphones, texts, photovoltaic lights, various dimensions, 2019
This practice acknowledges each tree as a self-contained personality. By whispering confessions and stories, the practice will empower the plants to turn the garden to forest, hiding the building.

6 Βασίλης Βλασταράς
Καυτό Καλοκαίρι – κάνετε έρωτα... και όχι πόλεμο
βίντεο-εγκατάσταση, μεταβλητές διαστάσεις*, 2019
Καλοκαίρι 1987:
Θάνατος Αλέξανδρου Ιόλα, 8 Ιουνίου 1987
Τελικός Eurobasket Ελλάδα-Ρωσία, 14 Ιουνίου 1987
Φονικός καύσωνας, Αθήνα τέλος Ιουλίου 1987
Επίσκεψη στην Αθήνα της Ilona Staller (Τσιτσιολίνα), 1 Αυγούστου 1987
*περιέχει σκηνές από:
Τσιτσιολίνα – Καυτό Καλοκαίρι 1987, σκηνοθεσία Παύλος Μιχαήλ, Γκρέκα Φιλμ
ERT, EUROBASKET ’87 FINAL_ USSR-HELLAS, Ελληνικές διαφημίσεις 1987
Vassilis Vlastaras
Hot Summer – make love... not war
video-installation, variable dimensions*, 2019
Summer 1987:
Alexandros Iola’s death, June 8, 1987
Eurobasket Final Greece - USSR June 14, 1987
Deadly heatwave, end of July, Athens, 1987
Ilona Staller (Cicciolina) visits Athens, August 1, 1987
*containing scenes from:
Cicciolina – Hot Summer 1987, directed by Pavlos Michail, Greka Film
ERT, EUROBASKET ’87 FINAL_ USSR-HELLAS, Greek ads 1987

7 Φοίβη Γιαννίση
Τίθωνός
ηχητική εγκατάσταση, 9’ 07”, από το οπτικοακουστικό ποίημα Τέττιξ, 2012
Ο Τίθωνός, ο θνητός εραστής της Ηούς, ζήτησε να μην πεθάνει, χωρίς όμως να ζητήσει να απαλλαγεί από το γήρας. Ποίηση: Κωνσταντίνος Καβάφης, Ομηρικός Ύμνος στην Αφροδίτη, Φοίβη Γιαννίση, Ομάρα Πορτουόντο.
Phoebe Giannisi
Tithonus
sound installation, 9’ 07”, from the audiovisual poem Tettix, 2012
Tithonus is the mortal lover of Goddess Eos. He asked her to turn him into an immortal, but forgot to ask to be granted eternal youth. Poetry: Konstantinos Kavafis, Homeric Hymn to Aphrodite, Phoebe Giannisi, Omara Portuondo.

8 Πάνος Χαραλάμπους
Smoker’s Room - Tobacco Archives
βίντεο, 6’
Tobacco Area, 1986-2016
Καπνιστήριο. Τόπος συνάντησης και διασύνδεσης ή και τόπος κενός.
Panos Charalambous
Smoker’s Room - Tobacco Archives
video, 6’
Tobacco Area, 1986-2016
Smokehouse. Meeting point and a sphere for discourse or a vacant space.

9 Αλέξανδρος Ψυχούλης
Έλεγα Ψέματα ότι σου Έλεγα Ψέματα
γκράφιτι, μεταβλητές διαστάσεις, 2019
Παρέμβαση πάνω στα χτισμένα ανοίγματα του κτιρίου. Το εσωτερικό καταδικάζεται σε ένα συνεχές σκοτάδι, μια σιωπή που πολλοί θα ήθελαν να επιβάλουν να επιβάλουν στον ίδιο τον Ιόλα.
Alexandros Psychoulis
I Was Lying about Lying to You
graffiti, variable dimensions, 2019
Intervention on the blocked up openings of the building. The interior is condemned to constant darkness and to a silence that many would have liked to impose on Iolas himself.

10 Πάνος Αμελίδης
Ο Ήχος της Βρώσης
ηχητική εγκατάσταση, 6 x 6 μ., 2019
Οι ακροατές στέκονται και αφουγκράζονται ήχους που οι ίδιοι παράγουν και ακούν κατά τη διάρκεια της βρώσης.
Panos Amelides
The Sound of Eating
sound installation, 6 x 6 m, 2019
The audience stands and listens to the sounds they produce and hear while eating.

11 Νάιρα Στεργίου / Εριφύλη Βενέρη
Εla na Agapithoume, Darling + Little Death
γλυπτική εγκατάσταση, μεικτά υλικά, μεταβλητές διαστάσεις, 2019
Αποτροπαϊκά αναθήματα και Σάτυροι διασφαλίζουν στους συνδαιτυμόνες την επιτυχία του δείπνου. Η κορύφωση σημαίνει τη λήξη του πάρτυ και την αρχή της διάλυσης.
Naira Stergiou / Eriphyli Veneri
Ela na Agapithoume, Darling + Little Death
sculptural installation, mixed materials, variable dimensions, 2019
Apotropaic objects and Satyrs ensure the success of the dinner for the banqueters. The climax signifies the end of the party and the beginning of the dissolution.

12 Madelyn Roehrig
Figments: Conversations with Andy
βίντεο, 1 ώρα 32’ 52”, 2009-2019
Πάντα σκεφτόμουν ότι θα ήθελα το μνήμα μου να παραμείνει κενό. Χωρίς επιγράμμα και χωρίς όνομα. Μάλλον τελικά, θα ήθελα να γράφει “πλάσμα της φαντασίας.”- Andy Warhol
Madelyn Roehrig
Figments: Conversations with Andy
video, 1 h 32’ 52”, 2009-2019
I always thought I’d like my own tombstone to be blank. No epitaph and no name.
Well, actually, I’d like it to say “figment.” - Andy Warhol

Ευχαριστούμε την Άννα-Μαρία Παπαγιαννάκου για τη βοήθειά της στο πρότζεκτ. | Special thanks to Anna-Maria Papagiannakou for her help with the project.

Με την ευγενική χορηγία | Sponsored by

Supporting Creativity

NEON



Υποστηρικτές | Supporters



Χορηγοί επικοινωνίας | Media sponsors

